

# Ciclo Arte y Naturaleza

Nuevas lecturas y narrativas sobre el Patrimonio a través del Arte.



## PRESENTACIÓN:

El ciclo Arte y Naturaleza nace dentro del Proyecto Educativo de Igartubeiti como espacio que indaga en nuevas formas de aproximación e interpretación del Patrimonio, cultural, natural, material, inmaterial...La educación artística vinculada al patrimonio abre nuevas posibilidades de relación, cruce y experimentación entre diferentes disciplinas artísticas y el entorno que nos rodea, en el marco de la cultura contemporánea.

El Arte se sitúa como espacio de aprendizaje y recurso para acercarnos e interpretar el Paisaje que nos rodea de forma creativa.

Este ciclo indaga y explora en trabajar nuevas formas de relación con el entorno y crear nuevas lecturas de los recursos patrimoniales del Caserío Igartubeiti a través de otros contextos, que potencien la observación activa y crítica de los y las participantes.

## OBJETIVOS:

- Provocar nuevas miradas hacia el patrimonio que permitan crear nuevos mensajes y recorridos.
- Indagar en las relaciones entre arte y naturaleza en el contexto de la cultura contemporánea.
- Crear nuevas posibilidades y relaciones con el entorno que nos rodea a través del arte.
- Potenciar la observación activa del entorno.
- Indagar en los procesos y metodologías de trabajo de la Educación Patrimonial.
- Aproximarnos a los recursos del Caserío Igartubeiti y su entorno desde diferentes expresiones artísticas.
- Indagar en relaciones y procesos de trabajo entre el ámbito artístico y patrimonial.

## DESTINATARIOS/AS:

Dentro el Proyecto educativo de Igartubeiti que trabaja con una gran diversidad de franjas de públicos, este ciclo se dirige a público familiar y jóvenes en edad escolar.

A su vez siendo conscientes de la importancia y papel que tiene el museo como dispositivo de transformación social, queremos ofrecer una formación especial a monitores, formadores, educadores de museos. Los mediadores culturales, en contacto permanente con los públicos, juegan un papel fundamental en la tarea de formar sujetos críticos, comprometidos con su entorno.

## EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS / 2013:

**Talleres para familias con niños/as de 4-12 años.** (En algunos casos dependiendo del tipo de taller participación de madres y padres).

- *El mundo en miniatura*, impartido por Isabel Herguera y José Belmonte. **ARTES PLÁSTICAS**
- *Euskal Herria euripean*, de la mano de Musikoporrak sormen elkarte. **SONIDO**
- Taller de arquitectura creativa, impartido por Maushaus. **ARQUITECTURA**
- *Álbum ilustrado*, impartido por Aitziber Alonso de Galtzagorri elkarte. **ILUSTRACIÓN**
- *Garai hartan*, taller de arquitectura, de la mano de Maushaus. **ARQUITECTURA**

**Talleres para jóvenes: de 12 a 18 años (Bachillerato artístico)**

- *El patrimonio a escena*, taller creativo de animación experimental, impartido por Isabel Herguera y José Belmonte. **ANIMACIÓN**
- El ojo dentro del ojo: paisaje y camara oscura, de la mano de Asier Gogortza. **FOTOGRAFÍA**

*El mundo en miniatura*, impartido por Isabel Herguera y José Belmonte. **ARTES PLÁSTICAS**



***El mundo en miniatura:*** Tras las explicaciones de Isabel Herguera y José Belmonte, los/as participantes, niños/as, madres y padres, en 6 grupos, crearon paisajes animadas, con elementos naturales del entorno de Igartubeiti y materiales reciclados, arcilla, pinturas... Las 6 creaciones unidas han compuesto el mundo en miniatura, imaginado en colectivo.

*Euskal Herria euripean*, de la mano de Musikoporrak sormen elkarte. **SONIDO**



***Euskal Herria Euripean***: Los/as partipantes han creado diversos sonidos a partir de la utilización de agua. Para ello han experimentado: rellenar envases con agua y componer canciones, imitar sonidos de la naturaleza (tormenta, trueno, lluvia...) con el uso del plástico. Para finalizar han realizado su propio instrumento musical con envases de cristal, pinturas y agua para terminar experimentando con los propios sonidos resultantes.

## Taller de arquitectura creativa, impartido por Maushaus. ARQUITECTURA



**Taller de arquitectura:** Los/as participantes han descubierto los principios arquitectónicos que rigen la construcción del caserío Igartubeiti, haciendo hincapié en los aspectos constructivos, para la elaboración de unos esquemas de caseríos, que posteriormente han adaptado al terreno.

Álbum ilustrado, impartido por Aitziber Alonso de Galtzagorri elkarte.  
ILUSTRACIÓN



**Cómo crear un álbum ilustrado:** Los/as participantes han descubierto varios álbumes ilustrados y su proceso de creación. A continuación han creado varios álbumes ilustrados con elementos de la naturaleza. En grupos han creado un álbum a partir del cuento *Zazpi Oilasko* de Anjel Lertxundi. Cada miembro del grupo ha completado una página para reunir las todas y crear el álbum entre todos/as.

*El patrimonio a escena*, taller creativo de animación experimental, impartido por Isabel Herguera y José Belmonte. ANIMACIÓN EXPERIMENTAL



Una docena de jóvenes de entre 12 a 18 años del Liceo Garaialde de Urretxu ha participado en el taller de animación experimental **El patrimonio a escena**. Tras el diálogo con los artistas Isabel Herguera y José Belmonte, los/as jóvenes han dibujado sus creaciones en unas tiras de papel y han probado los distintos efectos que se producían con los aparatos de precinema, zootropo y praxinoscopio. También han creado una animación con el programa “stop motion” utilizando diversos objetos naturales del entorno de Igartubeiti, piedras, hojas y ramas de madera. Para terminar han visionado una selección de cortos de animación de diferentes creadores/as.

# El ojo dentro del ojo: paisaje y cámara oscura, de la mano de Asier Gogortza. FOTOGRAFÍA



***El ojo dentro del ojo: paisaje y cámara oscura:*** Asier Gogortza ha propuesto convertir las 3 habitaciones del caserío en cámaras oscuras gigantes, tras cubrir las “lehiatilas” de cada habitación, dejando únicamente un pequeño orificio. En las paredes de las habitaciones a oscuras, se veían los paisajes exteriores, los árboles, los caseríos, etc. Los/as participantes sacaron fotografías a estos paisajes y las rebelaron de forma tradicional.