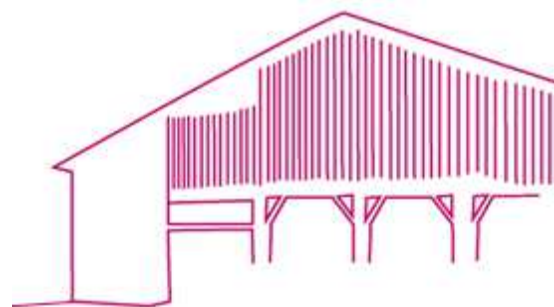


CASERÍO MUSEO IGARTUBEITI

15 URTEARRENA
ANIVERSARIO



IGARTUBIZIA DE LA MANO DE ... IBON TELLERIA

Ibon Telleria es profesor de la Escuela de Arquitectura de San Sebastián y dirige junto a Arkaitz Lasa “LA+TJ arkitektok”. Ellos han sido los encargados de la restauración del caserío *Zelaa* de Ezkio-Itsaso, espacio en el que ofrecieron una visita guiada organizada por el Caserío Museo Igartubeiti el 5 de junio.

Siendo arquitecto y profesor de la UPV, ¿cómo surgió tu interés por el patrimonio y el caserío?

Hace unos años trabajé en la rehabilitación del caserío *Ibarrola Haundi* de Usurbil y fue entonces cuando estaba recopilando datos y me dí cuenta de la cantidad de información que había en los trabajos de investigación y de su importancia e interés.

Al mismo tiempo estaba también inmerso en la universidad definiendo mi perfil de investigador y tuve claro que tras la experiencia adquirida en *Ibarrola Haundi*, debía continuar investigando el patrimonio, su rehabilitación y el mundo del caserío.

A partir de entonces, mis proyectos de la oficina y también los de investigación se han basado en este ámbito.

¿Cómo y cuándo conociste Igartubeiti?

En una conferencia que Alberto Santana impartió sobre los caseríos mencionó que Diputación estaba rehabilitando un caserío para convertirlo en museo en Ezkio. Si no recuerdo mal, la conferencia fue en el

Instituto de FP de Construcción de San Sebastián en 1997.



El caserío Zelaa es del siglo XVI y está situado también en Ezkio. ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas con respecto a Igartubeiti?

En el ámbito de los detalles constructivos son caseríos bastante parecidos, ambos con estructura y cerramientos de madera, que acogen un lagar o prensa en su interior. Son diferentes en sus medidas, en el caso de Igartubeiti el lagar o la prensa es el que aporta el volumen, las medidas, mientras que en *Zelaa* el volumen es mayor, se trata de un pabellón para actividades agrícolas.



las explicaciones que ofrezco en una clase.

La sociedad actual desconoce cómo se vivía en los caseríos en los siglos XVI-XVII e Igartubeiti tiene la capacidad de recuperar esa memoria. El caserío y el recorrido expográfico nos ayudan a comprender y a visionar como eran otros prototipos de caseríos del territorio. Igartubeiti es especial, interesante e imprescindible.

¿Hay en la actualidad en Igartubeiti algún objeto que tenga un valor especial para ti?

Son muchos los elementos que tienen un valor especial, pero si tuviera que mencionar alguno en especial es el lagar o la prensa. Se trata de un objeto que le aporta identidad y dimensión intrínsecas al caserío, sin duda alguna.



Has visitado en muchas ocasiones Igartubeiti, también con tus alumnos/as de arquitectura. ¿Qué sensaciones te provoca Igartubeiti?

Si, he visitado en numerosas ocasiones Igartubeiti, con gente del ámbito de la arquitectura, del patrimonio y del caserío, y entre ellos por supuesto, con los/as alumnos/as. La visita a Igartubeiti es un viaje para acercarse a la escala, a los materiales y a la atmosfera de un caserío de aquella época. Un complemento inmejorable a