

Proyecto Interreg Poctefa

Red Patrim, una experiencia transfronteriza de apoyo e innovación en los centros culturales, de patrimonio y naturaleza del Pirineos

La Red, que reúne a centros de Gipuzkoa, Aragón, Cataluña, Hautes-Pyrénées, Ariège y Haute-Garonne en Francia, ha celebrado su primera rueda de prensa internacional y telemática en la que ha abordado cuestiones como la importancia social y en el impacto positivo de los espacios culturales en el territorio que se ha acentuado durante esta etapa excepcional.



Entre las acciones realizadas de forma colaborativa durante la pandemia está la exposición “Cuando el mundo empezó...Mitos y Leyendas de los Pirineos” que combina soportes físicos con contenidos digitales y que muestra la riqueza y diversidad del patrimonio oral de los valles de las dos vertientes de la cadena montañosa.

En el encuentro con la prensa han tomado parte: Denis Puech, vicepresidente de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées y delegado de Cultura (Ariège); Pauline Chaboussou, Directora de Patrimonio de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées (Arriège); Jordi Abella Director Ecomuseu de les valls d'Àneu (Lleida) José Luis Gallego, responsable del proyecto Patrim+ en Ayerbe (Huesca) y Kizkitza Ugarteburu, coordinadora del Caserío Museo Igatubeiti (Ezkiu, Gipuzkoa) e Iñaki Arrieta, doctor en antropología social y cultural y profesor de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Necesarios para el futuro de las áreas de montaña y frente a la despoblación, seguros y con capacidad de innovar a partir de los recursos disponibles, de digitalizarse y buscar nuevas vías de comunicación y trabajo conjunto superando las fronteras. Estas son algunas de las positivas conclusiones de la experiencia durante la pandemia de los centros que forman parte del proyecto Patrim+ (Interreg Poctefa), una red transfronteriza de espacios culturales, de patrimonio y naturales de los Pirineos, que han visto como el público respondía a unas iniciativas que sacaban el museo a la naturaleza o integraban lo virtual con el patrimonio y el territorio en una situación tan excepcional como la actual.

La bienvenida en este encuentro con la prensa corrió a cargo de Denis Puech, vicepresidente de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées y delegado de Cultura (*Ariège*) quien explicó que el proyecto Patrim+ está formado por 11 socios entre los que la mayor parte son centros de patrimonio y cultura del área pirenaica, así como dos universidades y una empresa de gestión cultural.



Se trata de una iniciativa enmarcada en el programa Interreg Poctefa que está cofinanciada en un 65% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, FEDER. Puech ha destacado que “un sector tan castigado por la pandemia como ha sido la cultura” la cooperación en esta red europea ha sido clave para “poder readaptarse y reinventarse” logrando “no parar y seguir generando actividad y reflexión.”

Forman parte de la Red Patrim los siguientes espacios situados en áreas pirenaicas Gipuzkoa, Huesca, Cataluña, Hautes-Pyrénées, Ariège y Haute-Garonne.

Castillo de Seix – Patrimonio de Couserans (Communauté de Communes Couserans-Pyrénées).

Ecomuseu dels Valls d'Àneu (Lleida)

Centro Santiago Ramón y Cajal (Ayuntamiento de Ayerbe. Aragón)

Musée Larrey (Municipio de Beaudéan)

Parque Cultural del Río Vero – Centro del arte rupestre (Comarca del Somontano de Barbastro)

Museo del Auriñaciense (Aurignac. Francia)

Espacio Pirineos, Centro de Creación y Cultura del Pirineo, (Ayuntamiento de Graus)

Casa Museo Igartubeiti Baserria (Ezkió. Gipuzkoa)

K6 empresa de Gestión Cultural (Gipuzkoa)

Espacio Salto de Roldán (Comarca Hoya de Huesca/Plana de Uesca)

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Espai Orígens, Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona (Camarasa, Lleida)

De esta forma a pesar de los confinamientos y de la variable situación en los diferentes territorios, lograron diseñar colaborativamente “con 10 espacios de la Red y exclusivamente en teletrabajo durante el primer confinamiento de 2020” una exposición adaptada a los protocolos COVID-19. La exposición combina soportes físicos con contenidos digitales y está pensada para su itinerancia como ha explicado Pauline Chaboussou, Directora de Patrimonio y del Centro de Cultura y Patrimonio de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées en Ariège, Francia, entidad esta última que ha coordinado la propuesta bajo el título “Cuando el mundo empezó...Mitos y Leyendas de los Pirineos”.



“Los mitos son importantes porque forman parte de nosotros mismos. Las relaciones de la tierra con lo desconocido, lo inexplorado, lo incomprensible han sido explicadas a través de conocimientos y las creencias que de alguna forma tenían por objetivo lograr que la realidad fuera más habitable”, ha asegurado Chaboussou. Realizada en cuatro lenguas -francés, castellano, euskera y catalán- la exposición “muestra la riqueza y diversidad del patrimonio oral conservada en los valles de las dos vertientes de la cadena montañosa y al mismo tiempo la incontestable unidad cultural de los Pirineos”.

La experiencia de la exposición se verá prolongada con la edición de un libro cuya salida está prevista este verano.

Así mismo, ese elemento poético y evocador común que une los diferentes espacios del Pirineo se ve reflejado en el video del proyecto que fue grabado también en plena pandemia, respetando las condiciones de cada territorio.

Está disponible en los cuatro idiomas del proyecto en el canal del YouTube del mismo:

<https://www.youtube.com/channel/UCwHvEfQc4QNBEfTYPcMuHSw>



Éxito de la Jornada de estudio “Mujeres pirenaicas que han movido montañas”

También va a dar lugar a una publicación otra iniciativa Patrim+. Así, el Museo de Larrey en Beaudéan (Francia) con el apoyo de la Communauté

de Communes Couserans-Pyrénées organizó una jornada de trabajo en el marco del proyecto europeo Patrim+ (Interreg Poctefa) sobre unas mujeres de excepción “desde la prehistoria a nuestros días”.

La iniciativa reconvertida en un encuentro on line sirvió para poner en valor la perspectiva de género y la importancia del papel de la mujeres en el mundo pirenaico que no ha tenido su reflejo en el relato histórico tradicional. “A menudo desconocidas, olvidadas, convertidas en invisibles porque sus opiniones, sus acciones, su modo de vida no correspondían al papel impuesto a las mujeres en su época, estas mujeres pirenaicas deberían haber marcado la historia”.

Las ponencias expuestas así como investigaciones complementarias darán lugar a una publicación a finales de 2021.

Importancia de estar en red

“No hay duda que el trabajo en red ha sido una de las grandes ayudas durante esta pandemia”, añade Jordi Abella, responsable del Ecomuseu de les valls d'Àneu en Esterrí d'Àneu, Lleida. “Gracias a PATRIM hemos podido mejorar la comunicación en el ámbito local y llegar a un mayor público.”



“Hemos reflexionado y aprendido mucho sobre la función social de los museos y como las redes son un instrumento básico para la supervivencia y el futuro del Pirineo”, como ha apuntado Abella. “Creo que se ha demostrado que los museos son espacios seguros”. Es significativo, por

ejemplo, que incluso con “las restricciones de aforamiento durante el verano del 2020 hemos tenido un 20% más de visitantes que el verano anterior”, aseguran.

Esto se ha debido a un incremento del turismo de proximidad en el Pirineo, un descubrimiento y revalorización del patrimonio cercano, muchas veces desconocido y la creatividad a la hora de plantear actividades al aire libre. Además de centrarse estratégicamente en “un público familiar”.

Para el Caserío Museo Igartubeiti situado en Ezkio en Gipuzkoa el reto también ha sido profundizar en la relación entre arte, cultura y la población local. “Mientras el museo estuvo cerrado programamos iniciativas como charlas y podcast sobre los/as baserritarras ante el coronavirus e iniciativas como Saborea el Museo en el que se unía gastronomía multicultural y el patrimonio”. Para la reapertura, “incorporamos códigos QR para que los y las visitante accedieran a los contenidos evitando el contacto físico”, como ha explicado Kizkitza Ugarteburu, coordinadora del Caserío Museo Igartubeiti.



Las claves para la reapertura conllevan, además una importante reflexión sobre el papel de los espacios expositivos y culturales. Así trabajaron diferentes aspectos como el Museo como “espacio seguro”, “expandido, sacando su programación y actividades al espacio público”. También optaron por el “micromuseo” ofreciendo “grandes historias en pocas palabras y para grupos reducidos”. Así mismo profundizaron en el Museo híbrido, tanto presencial como online y conectado. Se trata de “reforzar

redes con el entorno local. Explorar y abrir nuevas redes más allá de lo local, tanto estatales como internacionales”.

Producto, patrimonio y territorio

Por su parte, José Luis Gallego, responsable del proyecto Patrim+ en Ayerbe ha abordado como se ha está poniendo en marcha una iniciativa de dinamización “Producto, patrimonio y territorio”. Se trata de “una selección de producto local de comarcas y departamentos del ámbito de actuación de la Red PATRIM, que se distinguen por su calidad, autenticidad y responsabilidad con la sostenibilidad cultural y ambiental, a modo de escaparate de un legado y oportunidad de desarrollo local”, ha explicado. Así el concepto de patrimonio se amplía y abarca cuestiones como la gastronomía, la música, o los conocimientos inmateriales.

En su caso el Centro de Interpretación Ramón y Cajal de Ayerbe ya lo está poniendo en marcha en colaboración con la Comarca de la Hoya de Huesca.

Además, Gallego adelantó que desde Patrim están trabajando para convertirse en una agrupación territorial estable que puede operar a nivel europeo.

Diseño y edición del manual “Patrimonio y Museos Locales. Temas claves para su gestión”

Una buena muestra de la colaboración entre el ámbito académico y los centros sobre el terreno es el manual “Patrimonio y Museos Locales. Temas claves para su gestión”, fruto del proyecto Patrim+. Como explicó Iñaki Arrieta, doctor en antropología social y cultural y profesor de la Universidad del País Vasco/Herriko Unibertsitatea esta iniciativa busca que “el conocimiento repercuta en el territorio” y tiene por objetivo contribuir a fortalecer las competencias de las personas de centros que por ser “más pequeños y locales” habitualmente no son abordados en los estudios académicos a pesar de su importancia sobre el terreno.