

RUECA Y HUSO

1- ¿QUÉ SON ESTAS PIEZAS?

Por un lado tenemos la rueca, y por el otro el huso. Ambas piezas se utilizaban durante el proceso de hilar las fibras naturales, como pueden ser el lino, la lana o el cáñamo.

En cuanto a la rueca, se puede observar que está formada por un palo de madera que tiene en su extremo un espacio para colocar los copos de fibras. Para su sujeción se podía utilizar un enrocador cosido con cartones y telas, que en nuestro caso tiene vivos colores como el rojo, el amarillo y el marrón. Aunque no sabemos a qué época pertenece, sabemos que llegó a Gordailua desde Salaberri Baserría (Aniz, Baztan, Navarra) y que actualmente forma parte de la colección reunida por el grupo Goruzaleok.



Fuente: Gordailua.

El huso, por su parte, tiene origen guipuzcoano, Errenteria, y pertenece a la misma colección de Goruzaleok. Se trata de un palo de madera largo y cilíndrico, que se afila en uno de sus extremos y lleva una pieza de contrapeso o tope en el otro lado (normalmente la parte más gruesa, la inferior).



Fuente: Gordailua.

El objetivo de ambas herramientas es convertir las fibras naturales en un único hilo manejable. La rueca se agarra con la mano izquierda o se coloca sobre la cintura y con la ayuda de la mano derecha la hilandera irá sacando pequeñas hebras. Humedecerá sus dedos con saliva y según vaya sacando las hebras de hilo las irá enroscando poco a poco, usando el dedo gordo y el pulgar. Al mismo tiempo, este hilo inicial se atará a la base del huso y al girarlo, las fibras del lino o de la lana se irán enroscando en él. La hilandera irá dándole vueltas al huso con su mano derecha y gradualmente el hilo formado se enroscará a su alrededor.

2- DURANTE EL PROCESO DE TRABAJAR LAS FIBRAS NATURALES, ¿EN QUÉ MOMENTO SE USAN ESTAS PIEZAS?

La rueca y el eje, como ya se ha mencionado antes, se pueden utilizar tanto para trabajar lino como lana, y así lo hacían antiguamente los campesinos y pastores de Gipuzkoa. La elaboración de estas dos fibras tiene sus peculiaridades, aunque a menudo los instrumentos y las técnicas son las mismas.

El proceso del lino:

Empezaremos conociendo las particularidades del lino. Esta planta se cultiva en Europa desde el Neolítico y en lo que respecta a Gipuzkoa, su mayor desarrollo se produjo a partir del siglo XV. Su proceso de elaboración es largo y arduo, así lo dice el refrán: *linuaren atsekabeak, amaigabeak* (“los pesares del lino, interminables”). Desde el siglo XX, debido a la industrialización y a la llegada de nuevas telas fabricadas principalmente con algodones, su uso experimentó un enorme descenso.

Vamos, pues, a detallar los detalles de la elaboración de lienzos de lino. Una vez recogida la cosecha, se le retiraba la semilla usando el ripo, se hacían ramilletes uniendo varias plantas y después se sumergían en agua aproximadamente durante 10-20 días. El agua va pudriendo la capa exterior de la planta y le da flexibilidad, por lo que una vez se saca del agua hay que dejarla secar extendida en el suelo. Una vez estaba completamente seca, el siguiente paso consistía en golpear el lino con la ayuda de una maza o la agramadera, para así romper la corteza exterior del lino y extraer las fibras internas. Como después de este paso el lino seguía teniendo mucha paja, se usaba la espada o una caridad para poder raspar la planta y eliminar la paja restante.

Los siguientes pasos son similares a los que se realizarán con la lana. Las fibras del lino se cardan con la carda y solo entonces se puede empezar a hilar el hilo con la

rueca y el huso, de la forma en la que se ha explicado anteriormente. En el caso del lino, una vez obtenido el hilo, se hacían madejas que tenían que ser lavadas con agua caliente y cenizas. El último paso consistía en realizar ovillos para su posterior utilización en telares.



Fuente: Atlas Etnográfico de Vasconia.

En resumen, estos son los principales pasos a seguir durante el proceso del cultivo del lino y la confección de lienzos (en [esta entrada de nuestra web](#) encontraréis más información):

- Sembrar la semilla y recoger la cosecha.
- Retirar o separar la semilla de la planta.
- Introducir el lino el agua.
- Golpear y romper el lino para obtener sus fibras.
- Quitarle la paja sobrante.
- Cardarlo.
- Hilar las fibras utilizando la rueca y el huso.
- Hacer y limpiar las madejas.
- Formar los ovillos.
- Tejer los lienzos en el telar.

El proceso de la lana:

La elaboración de la lana tiene varias diferencias. El primer trabajo es esquilarse la oveja para obtener su lana. Después hay que limpiarla para eliminar toda suciedad que pueda tener. Esto se hacía metiéndola en el agua, a veces fría pero también caliente. Una vez limpia se dejaba colgada o se colocaba sobre una superficie plana para así poder secarla.

Cuando está seca, la lana se estira y se separa, se abre en cierto modo, separando poco a poco y cuidadosamente las fibras con las manos. También hay que cardarla, valiéndose para ello de una carda en forma de cepillo. Este proceso se repite una y otra vez hasta que la lana adquiere una textura más suave.

Una vez finalizados estos trabajos previos, el siguiente paso consistía en empezar a hilar el hilo, es decir, a darle forma a las fibras. Algunas hilanderas utilizaban para esta tarea la rueca y el huso, pero otros, sobre todo los pastores, sólo se servían del huso para hilar el hilo. Ponían el copo de lana envuelto en la axila o atado alrededor de la muñeca, y de ahí empezaban a hilar el hilo: con los dedos de la mano izquierda iban sacando del copo de lana pequeñas hebras y al mismo tiempo, con los dedos de la mano derecha, enroscaban estas hebras mientras giraban el huso. De este modo, poco a poco conseguían un hilo del espesor deseado.



Fuente: Atlas Etnográfico de Vasconia.

Con el hilo obtenido se fabricaban diferentes madejas que, teñidas o de forma natural, se utilizaban en los telares, obteniendo finalmente las telas deseadas.

En pocas palabras, estos son los pasos a seguir:

- Esquilar las ovejas.
- Limpiar la lana.
- Separar a mano las fibras de la lana.
- Hilarla.
- Hacer madejas.
- Teñirlas (opcional).
- Utilizarlas en el telar.

3- ¿QUIÉN SE ENCARGABA DE HILAR Y TEJER?

Tras el trabajo relacionado con el uso y manejo del lino nos encontramos con la figura de la mujer. Era ella quien se encargaba de sembrarlo, cuidarlo, cosecharlo, hilarlo y tejerlo. Para la labor de hilar, las mujeres normalmente se reunían en la cocina de sus casas, en el vestíbulo o en el desván, aunque de hecho, podían hilar en cualquier lugar: de pie, sentadas o incluso caminando, dependiendo de la habilidad de cada hilandera.

Las familias más adineradas utilizaban lienzos y prendas importadas, pero los campesinos tenían que prepararlas ellos mismos, con lino o lana. Las niñas de los caseríos eran instruidas en la labor de tejer desde muy jóvenes, cuando tenían alrededor de 10 años. Eran sus madres y abuelas quienes les transmitían todo el conocimiento necesario para poder desenvolverse y empezar a aprender la tarea. A cada niña se le otorgaba un trozo de parcela en la huerta para que poco a poco pudiera preparar su ajuar. De ahí en adelante, esta actividad la realizarían durante toda su vida.

Para la labor de hilar, las mujeres se reunían durante los atardeceres del invierno, aprovechando el tiempo que les quedaba una vez finalizaban las demás obligaciones domésticas. Aunque se trataba de un trabajo que se realizaba de manera individual, es decir, aunque cada mujer utilizara sus herramientas e hilara su propio hilo, era habitual que se reunieran en grupo. También era un pretexto donde las mujeres podían socializar con sus vecinas, convirtiéndose así en uno de los elementos que marcaba la vida social de los barrios o pueblos rurales. Las mujeres reunidas bajo la luz de las lámparas encendidas con aceite de ballena pasaban la noche en tertulia, a menudo alegrando estos encuentros con castañas y leche caliente.

Nada más llegaba la semilla del lino a puertos, villas, barrios y caseríos, eran las mujeres quienes se encargaban de todo el proceso. Algunas de ellas formaron su vida laboral alrededor del lino, así como su vida social y económica. En aquella época en la que las mujeres vivían bajo la sombra de los hombres, sin presencia jurídica, el negocio del lino dio cierta libertad a las mujeres solteras, que podían ejercer sin la necesidad de la aprobación masculina.

A pesar de que hasta ahora hemos hablado del lino y su relación con las mujeres, la rueca y el huso también se pueden utilizar para hilar lana. Existen varias diferencias respecto a los pasos que se dan con el lino.

La lana era un material que en muchos lugares trabajaban los hombres, especialmente los pastores, durante el largo tiempo que tenían mientras cuidaban del rebaño. Estos sólo se servían del huso para hilar la lana, sin necesidad de utilizar la rueca, a diferencia de las mujeres que hilaban el lino. En muchos pueblos, las mujeres no comenzaron a hilar lana hasta comienzos del siglo XX.

4- ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE ESTAS PIEZAS Y DESDE CUÁNDO SE USAN EN EL PAÍS VASCO?

Aunque no sabemos determinar con exactitud el origen de la rueca, los datos indican que apareció en China hacia el año 3000 a. C., relacionada con la fabricación de la seda. En Gipuzkoa, tradicionalmente se han usado ambas, la rueca y el huso: a veces las dos juntas y otras solamente el huso, dependiendo de quién las use y con qué fibra natural.

Desde el siglo XVIII, muchas de las campesinas vascas comenzaron a usar el torno, utensilio empleado para cargar la canilla de una lanzadera del telar.



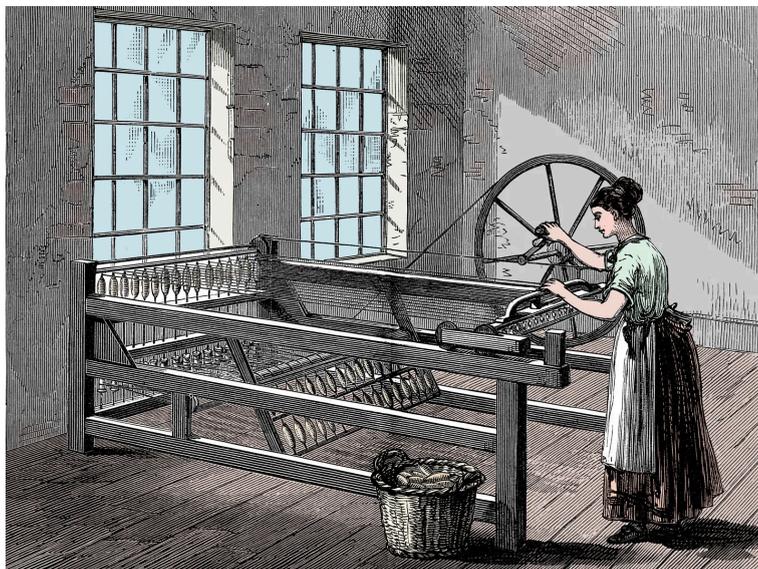
Fuente: Gordailua.

Este tipo de tornos aparecieron en la India hacia el año 500 a. C., pero llegaron a Europa entre los siglos XIII y XIV. Hasta la Revolución Industrial que comenzó a finales del siglo XVIII, en los caseríos vascos se combinaron los tornos y los procesos de hilado manual, pero al igual que ocurrió con otros sectores, las

innovaciones que poco a poco surgieron también influyeron en el sector textil, sobre todo en la producción de telas de uso comercial. Se fueron mejorando las herramientas utilizadas durante el hilado, se mecanizaron los procesos y en general, se aceleraron y ampliaron las producciones.

Siglos antes de la Revolución Industrial, sin embargo, Leonardo de Vinci, inventor entre muchas cosas, intentó automatizar varias fases de los procesos ligados a la industria textil para aliviar la carga humana de trabajo e incluso aumentar la producción. Diseñó soluciones para hilar hilo y tejer telas, las cuales a veces pueden considerarse precursoras de máquinas que surgirían 250 años después. Es el caso de la hiladora de cuatro ejes o el telar automático.

El mayor invento que se dio durante el siglo XIX en relación a la industria textil fue la *Spinning Jenny*, una máquina de hilar creada en 1764 por James Hargreaves en el Reino Unido. La principal ventaja o progreso de ésta es que podía hilar varios hilos a la vez, facilitando y acelerando de este modo las labores de hilado.



Fuente: *Britannica*.

Con el tiempo surgieron más novedades: el telar hidráulico patentado en 1769 por Richard Arkwright (*water-frame*) o la mula de hilar patentada por Samuel Crompton (*spinning mule*). En cuanto a la industria textil doméstica, la máquina de coser

puede que fuera una de las invenciones más significativas, creada en 1790 por Thomas Saint pero patentada en 1851 por Isaac M. Singer. Poco a poco, numerosas familias fueron adquiriendo este tipo de maquinaria, ya que por su fácil uso era ideal tenerla en casa.

En los caseríos de Gipuzkoa, sin embargo, donde la preparación y el uso de las telas tenían una función doméstica y no comercial, estas transformaciones no se detectaron hasta finales del siglo XIX y comienzos del XX. Las mujeres se aferraron a las técnicas tradicionales hasta que poco a poco se vieron influenciadas por esta revolución y fueron abandonando la fabricación de lino y lana, favoreciendo de esta manera la importación de telas de algodón.

5- ¿QUÉ TIPO DE PRENDAS SE HACÍAN CON EL LINO Y LA LANA?

En los caseríos, las telas más comunes eran aquellas hechas con lino, tanto como para la vestimenta como para la casa: sábanas, doseles, cortinas, toallas, pañuelos, camisas, faldas, ropa interior... La tela de lino es fina y cuanto más se utiliza más agradable se vuelve. También se utilizaba lana, en menor medida, para hacer mantas, chaquetas, pantalones, medias, jerseys, chalecos...

Dentro de la sociedad vasca, varias mujeres tenían la obligación de llevar la cabeza cubierta por una tela. Este era el caso de las mujeres casadas, de las sacristanas y de las monjas, mientras que las muchachas y las doncellas podían llevar la cabeza descubierta. Estos tocados hechos de lino reciben el nombre de beatilla, y por su aspecto de cuerno, el uso y comercio de las beatillas provocó, no pocas veces, enfrentamientos con la Iglesia debido a su supuesta simbología fálica.

Con el tiempo, esta costumbre de cubrir la cabeza con las beatillas se fue extendiendo a otros lugares de la península, formándose así un enorme mercado alrededor de estos tocados. La mayoría de beatillas que se confeccionaban estaban destinadas a la venta, vendiéndolas a comerciantes y dispersándose por la península: Valencia, Sevilla, Toledo o Medina del Campo eran los principales destinos. Como se ha mencionado anteriormente, la mujer estaba al frente de este mercado: ella creaba las beatillas, ella tenía que negociar con los comerciantes y ella tenía que luchar en una economía dominada por hombres.

Además de las piezas que formaban el ajuar doméstico mencionado, el ajuar litúrgico también se componía de lino. Por un lado, encontramos los lienzos necesarios en la Iglesia para la celebración de los ritos fúnebres: los atuendos de los sacerdotes, las telas para cubrir los altares, los pañuelos y telas para cubrir el cesto en donde se hacían ofrendas de pan, etc. Por otro lado, las telas relacionadas con el difunto, entre las cuales destacan los sudarios. Se trata de lienzos de lino utilizados para envolver, tapar y enterrar al pariente fallecido. Las telas relacionadas con los ritos funerarios eran las más ricas en ornamentación e hilado, bordadas a punto de cruz con hilos de diferentes colores.

En conclusión, se puede ver cómo el lino marcaba la vida de las mujeres, desde la juventud, pasando por los ritos matrimoniales hasta la muerte (y también después de la muerte). Tal fue la importancia del lino en la vida femenina, que en algunos cementerios aparecen utensilios de hilar como atributo o adorno en las lápidas de varias mujeres.

6- BIBLIOGRAFÍA

- Ayuso Sánchez, C. (2009). El mundo laboral femenino en el País Vasco Medieval. *Sancho el Sabio: Euskal Ikerketa Aldizkaria*. Vol. 30. Págs. 115-135.
- Caserío Museo Igartubeiti. (22 de agosto de 2024). *La historia desconocida del lino y la mujer vasca*: <https://www.igartubeitibaserrria.eus/es/programa/proyectos/culturas-del-trabajo/ciclo-trabajando-el-lino/la-historia-desconocida-del-lino-y-la-mujer-vasca>
- Caserío Museo Igartubeiti. (22 de agosto de 2024). *Trabajando el lino*: <https://www.igartubeitibaserrria.eus/es/archivo-digital/exposiciones-virtuales/trabajando-el-lino>
- Etniker Euskalerrria. (2000). *Atlas etnográfico de Vasconia: Ganadería y pastoreo en Vasconia*. Vol. 11. Bizkaia: Labayru Fundazioa.
- Etniker Euskalerrria (2017). *Atlas etnográfico de Vasconia: Agricultura en Vasconia*. Vol. 12. Bizkaia: Labayru Fundazioa.
- Euskonews & Media. (27 de agosto de 2024). *El lino vasco, una historia a recuperar*. <https://www.euskonews.eus/0377zbnk/gaia37701es.html>
- Garmendia, P. (1936). Trajes vascos del siglo XVI. *Revista Internacional de los Estudios Vascos*. Vol. 27. Nº 1. Págs. 126-133.
- Larratzu Taldea (1984). Liho eta artile lanak Diman. *KOBIE: Revista de Ciencias*. Nº 1. Págs. 213-266.
- Museo Leonardiano di Vinci (17 de septiembre de 2024). *Leonardo y el arte de tejer*. <https://artsandculture.google.com/story/2wVxLwuL6F11KQ?hl=es-419>
- Museotik (17 de septiembre de 2024). *Sudario Museo San Telmo*: <https://museotik.euskadi.eus/coleccion/-/titulo-sudario/objeto-sudario/museotik-ca-128185/>
- Universidad de Burgos (22 de agosto de 2024). *Historia de los textiles*: <https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/textiles/#Punto-6>
- Urte Sasoiak (2024ko irailaren 3an). *Penalidades y fatigas del lino*: https://urtesasoiak.com/?page_id=1606&lang=es