



**¿Hay alguna pieza de este caserío que tenga algún valor especial para ti?**

Para mí, Igartubeiti en sí era una pieza, un magnífico ejemplo de un caserío que había llegado milagrosamente hasta nosotros casi sin transformaciones, con una estructura de madera y una maderamen de cierre frontal que también era muy sorprendente (...)

**En Ezkio Itsaso también hubo un Zaharkiñak, puede que fuera también una semilla para Igartubeiti.**

(...) También lo hicimos en Ezkio Itsaso, hace ya unos cuantos años, y ahí se recogieron mucha cantidad de objetos, (...) aperos de labranza, diversos tipos de carros (gurdi zorrotza, saltoko gurdi), leras, la máquina para limpiar el trigo, armatostes enormes de tamaño y de peso. Y ahí también se recorrieron los caseríos, se obtuvieron gran cantidad de objetos y la gente disfrutó mucho. Se consiguió cohesionar el pueblo (...).

**¿Hay algún objeto o edificio que te gustaría ver restaurado?**

La DFG en estos últimos 33 años ha hecho un enorme esfuerzo para recuperar el patrimonio mueble como inmueble, es más, se hizo un inventario del patrimonio inmueble muy importante (...), que se recoge en ese libro de Patrimonio Inmueble de Gipuzkoa (...).

**¿Para hablar sobre la historia y el patrimonio de Igartubeiti a quién me recomendarías entrevistar?**

(...) Se ha hecho una restauración verdaderamente fantástica, histórica, muy bien llevada a cabo tanto por arquitectos como por otros individuos.

(...) Me cabe la satisfacción de haber contribuido a que la Diputación cayera en cuenta que aquello era una cosa que tenía valor y que había que mantenerlo y restaurarlo. Ese magnífico lagar de viga que es una auténtica maravilla y todo el conjunto de objetos que desde el siglo XVI hasta nuestros días han estado vigentes. (...)

(...) Las nuevas generaciones pueden ver como se mantenía una unidad agrícola en ese espacio que era una especie de elemento autárquico desde artesanía, cestería, sillas, la sidra... Se recogían las castañas, después de que entrara el maíz se hacía la arto zuriketa en torno al fuego del hogar o en el vestíbulo, en donde se hablaba de lo divino y lo humano entre todas las personas, se transmitía...

Entrevista realizada por Zuhaitz Akizu.



Fermin Leizaola en una de sus excursiones culturales.